

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 39 имени Героя Советского Союза Алексея Арсеньевича Рогожина»

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
шумовой оркестр
«Пошумим»
для 5 класса
на 2023-2024 учебный год
Срок реализации программы 1 год

Составлена учителем музыки:
Бухарской Вероникой Игоревной

Тула 2023.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Шумовой оркестр» составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10)
«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 (с изменениями №1 от 29.06.2011 N 85, №2 от 25.12.2013 N 72, №3 от 24.11.2015 N 81);
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. №26
«Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
4. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287 «Об утверждении ФГОС ООО»;
5. Устава ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Шумовой оркестр» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям музыкальной культуры, обучение игре на шумовых инструментах и более полное развитие у детей уже имеющихся музыкальных способностей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Занятия в шумовом оркестре развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана для учащихся 5-6-х классов общеобразовательной школы.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и

навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык инструментального исполнительства, умение владеть своим чувством ритма, четко проигрывать звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 года обучения по 1 часу в неделю

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Цели курса:

1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: звуковысотных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.

2) знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).

3) овладение элементарными теоретическими знаниями.

Задачи программы:

образовательные:

- обучать основам техники игры на шумовых инструментах,
- формировать необходимые умения и навыки игры на инструментах;

развивающие:

- способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;

- развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;

воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В течение года обучения ученик должен получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, долгие и короткие, тихие и громкие.

Метроритмические навыки:

- короткие и долгие звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение;
- ритмические рисунки;
- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.
- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы,);
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
	1	Вводное занятие. Знакомство с инструментами.	1
	2-3	Звуки музыкальные шумовые. Громко-тихо. Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, бубен, ложки.	2
	4-5	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, бубен, ложки.	2
	6-7	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей. Игра простых ритмов в унисон	2
	8-9	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	2
	10-11	Направление движения мелодии: вверх, вниз, поступенно. Шумовые: тон-блоки, коробочки, ложки, треугольники.	2
	12	Сильная и слабая доли. Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью.	1
	13	Знакомства с нотами	1
	14	Танец, марш, песня определение характера движения под музыку. Освоение шумовые: ксилофон, металлофон.	1
	15	Повторение изученного ранее. Все освоенные инструменты.	1
	16	Импровизация	1

17-18	Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм. Звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок.		2
19-20	Звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок. Танцевальные ритмы: вальс, полька. Шумовые инструменты: бубен, бубенцы, малый барабан		2
21	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра по очереди (по показу дирижера).		1
22-25	Чтение оркестровых партий, игра по записи, паузы.		4
26-27	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра.		2
28-29	Совместная игра: вступить, играть синхронно, закончить игру вместе, тишина, определить направление движения мелодии.		2
30	Закрепление игры по партиям по показу дирижера. Все освоенные инструменты.		1
31	Импровизация		1
32-35	Движение под музыку.		4
36	Закрепление игры по партиям по показу дирижера. С движениями. Все освоенные инструменты.		1
37	Импровизация		1
38-41	Разучивание русских народных мелодий		4

		С движениями	
41-44		Разучивание песен из мультфильмов С движениями	4
45-47		Разучивание современных песен	3
48		Повторение пройденного	1
49-51		Подготовка к концерту	3
52		Контрольное выступление	1
		Итого:	

Список методической литературы

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989
2. А.Арисменди Дошкольное музыкальное воспитание Москва «Прогресс» 1989г.
3. А.Артоболевская Первая встреча с музыкой Москва «Сов.композитор» 1985г.
4. БаренбоймЛ.А.КарлОрф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978.
5. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001
6. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 –109 с.
7. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
8. Г.Данаилов «Не убить Моцарта» Москва «Педагогика»1986г.
9. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. –М.: ВАКО, 2006.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение,1990.