

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 39
имени Героя Советского Союза Алексея Арсентьевича Рогожина»**

Принята на заседании педагогического совета
от
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 39
_____ /Б.В. Лобач/
Приказ №

**Дополнительная образовательная программа танцевального кружка
«ПРОДвижение»
Возраст обучающихся: 1-3 класс
Срок реализации: 1 год**

Педагог дополнительного образования:
Ловякина Елизавета Игоревна

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков-фигур;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать

умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана для обучающихся 1-3 классов.

Занятия проходят 2 часа в неделю. Учебный материал рассчитан на 36 недель – 72 часа.

Содержание программы:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков-фигур;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- увеличение периода двигательной активности в учебном процессе, развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучение танцевальному этикету и формированию умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Обучение 1 класса начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Изучаются основы классического и современного танца. Элементы классического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

В обучение 2-3 класса основной учебной деятельностью становятся элементы классического танца. Продолжается знакомство с направлениями современного танца. Дети не только работают над элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, современного, детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

Формы подведения итогов.

- опрос
- выступление/открытый урок

Учебно-тематический план

1 класс

| № п/п | Наименование раздела и темы | теория | практика | Всего часов |
|-------|--|--------|----------|-------------|
| 1 | Водное занятие | 1 | | 1 |
| 1.1 | Правила техники безопасности | | | |
| 1.2 | Правила поведения в классе | | | |
| 1.3 | Знакомство с коллективом, структурой занятия | | | |
| 2. | Основы классического танца | 1 | 10 | 11 |
| 2.1 | Поклон | | | |
| 2.2 | Постановка корпуса | | | |
| 2.3 | Позиции рук, ног, положение головы | | | |
| 2.4 | I por de bra | | | |
| 2.5 | Demi plié | | | |
| 2.6 | Releve | | | |
| 2.7 | Battement tendue из 1 позиции | | | |
| 2.8 | Battement tendue jete из 1 позиции | | | |
| 2.9 | Прыжки sote Классический экзерсис лицом к станку | | | |
| 3. | Современный танец. | 1 | 10 | 11 |
| 3.1 | Изучение основных позиций рук. Изучение основных позиций ног. | | | |
| 3.2. | Основные шаги. | | | |
| 3.3. | Движения корпусом. | | | |
| 3.4. | Танцевальные комбинации. | | | |
| 4. | Акробатика, Партерная гимнастика | 1 | 10 | 11 |
| 4.1 | Складочка, лягушка | | | |
| 4.2 | Кувырки | | | |
| 4.3 | Стойка на лопатках | | | |
| 4.4 | Упражнения на развитие гибкости | | | |
| 4.5 | позвоночника Растяжка | | | |
| 5. | Партерная гимнастика | 1 | 10 | 11 |
| 5.1 | Упражнения на развитие гибкости | | | |
| 6 | Актерское мастерство | 1 | 4 | 5 |
| 6.1 | Упражнения для сплочения коллектива | | | |
| 6.2 | Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности | | | |

| | | | | |
|-------------|--|----|----|----|
| 7. | Креативная гимнастика | 1 | 2 | 3 |
| 7.1 | Специальные задания | | | |
| 7.2 | Импровизация под музыкальное сопровождение | | | |
| 8. | Постановочная деятельность | 2 | 15 | 17 |
| 8.1 | Разучивание танцевальных связок | | | |
| 8.2 | Построение рисунков | | | |
| 8.3 | Работа над танцевальными образами | | | |
| 8.4 | Работа над манерой исполнения постановки | | | |
| 9 | Просмотр видео – материала | 1 | 1 | 2 |
| 9.1 | Просмотр своих номеров (работа над ошибками) | | | |
| 9.2 | | | | |
| 9.3 | Просмотр классических постановок | | | |
| | Просмотр постановок современной хореографии | | | |
| Всего часов | | 10 | 62 | 72 |

2-3 класс

| № п/п | Наименование раздела и темы | Теория | Практика | Всего часов |
|-------|--|--------|----------|-------------|
| 1 | Водное занятие | 1 | | 1 |
| 1.1 | Правила техники безопасности | | | |
| 1.2 | Правила поведения в классе | | | |
| 2. | Основы классического танца | 1 | 10 | 11 |
| 2.1 | Позиции, рук, ног, головы | | | |
| 2.2 | I, II, III пор де бра | | | |
| 2.3. | Разучивание классического экзерсиса у станка | | | |
| 2.4 | Разучивание Allegro | | | |
| 2.5 | Вращения в классическом танце | | | |
| 3. | Современный танец. | 1 | 10 | 11 |
| 3.1 | Основные позиций рук. | | | |
| | Основные позиций ног. | | | |
| 3.2 | Основные шаги. | | | |
| 3.3. | Движения корпусом. | | | |
| 3.4. | Танцевальные комбинации. | | | |

| | | | | |
|----------------|--|----|----|----|
| 4. | Акробатика, Партерная гимнастика | 1 | 10 | 11 |
| 4.1 | Березка | | | |
| 4.2 | Кувырки | | | |
| 4.3 | Стойка на лопатках | | | |
| 4.4 | Упражнения на развитие гибкости | | | |
| 4.5 | позвоночника Растяжка | | | |
| 5. | Партерная гимнастика | 1 | 10 | 11 |
| 5.1 | Упражнения на развитие гибкости | | | |
| 6 | Актерское мастерство | 1 | 4 | 5 |
| 6.1 | Упражнения для сплочения коллектива | | | |
| 6.2 | Упражнения на развитие эмоциональности, | | | |
| 6.3 | раскрепощенности Упражнения в паре | | | |
| 7 | Креативная гимнастика | 1 | 2 | 3 |
| 7.1 | Специальные задания | | | |
| 7.2 | Импровизация под музыкальное сопровождение | | | |
| 8. | Постановочная деятельность | 2 | 15 | 17 |
| 8.1 | Разучивание танцевальных связок | | | |
| 8.2 | Построение рисунков | | | |
| 8.3 | Работа над танцевальными образами | | | |
| 8.4 | Работа над манерой исполнения постановки | | | |
| 9 | Просмотр видео – материала | 1 | 1 | 2 |
| 9.1 | Просмотр своих номеров (работа над | | | |
| 9.2 | ошибками) | | | |
| 9.3 | Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии | | | |
| Всего часов | | 10 | 62 | 72 |

Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение.

- Хореографический класс;
- музыкальные инструменты;
- колонки;
- предметы для игр и этюдов;
- элементы характерных костюмов;

- концертные и репетиционные костюмы.