

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 39 имени Героя Советского Союза
Алексея Арсентьевича Рогожина»

Принято

на педагогическом совете

МБОУ ЦО № 39 УК 4

Протокол от 30.08.2024г. № 1

Согласовано

директор МБОУ ЦО № 39

Лобач Б.В. _____

**Программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому развитию**

«Разноцветный мир»

для детей 2-4 лет

Педагог дополнительного образования:
Федоркова О.М.

Тула 2024 год

Содержание

I Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы дополнительного образования	4
1.3 Дидактические принципы построения работы	5
1.4 Закономерности психического развития детей 2-4 лет	5
1.5 Особенности эмоциональной сферы детей 2-4 лет	7
1.6 Ожидаемые результаты освоения программы	7
1.7 Мониторинг образовательной деятельности по Программе	8
II Содержательный раздел	
2.1 Особенности изобразительной деятельности дошкольников 2-4 лет	10
2.2 Структура совместной организованной деятельности с детьми	11
2.3 Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования	11
2.4 Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию	11
2.5 Нетрадиционные художественные техники	12
2.6 Календарно-тематическое планирование	13
2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников	23
III Организационный раздел	
3.1 Организация образовательного процесса	25
3.2 Материально-техническое обеспечение	25
Заключение	26
Литература	27

"В творчестве у ребенка нет правильного, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь»

Мари Энн Ф.Колль

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В программе «Разноцветный мир» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 2-4 лет. Прилагается перспективное календарно-тематическое планирование дополнительных занятий по изобразительности для детей 2-4 лет, рассчитанное на 1 учебный год и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование художественно-эстетических навыков и умений детей, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа составлена на основе методических пособий: И. А. Лыковой «Цветные ладошки», Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казаковой «Занятия по рисованию с дошкольниками».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношение сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Новизна и оригинальность программы заключаются в целенаправленности и системности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). В программе раскрыты принципы, формы, методы обучения нетрадиционному рисованию; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг); показана структура работы с детьми и родителями (законными представителями).

Программа дополнительного образования «Разноцветный мир» побуждает каждого ребенка окунуться в сказочный мир фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия проводятся под девизом: Я чувствую→ Я представляю→ Я воображаю→ Я творю.

Актуальность программы «Разноцветный мир» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно их выразить – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше вариантов получения изображения с помощью нетрадиционной техники рисования знает ребенок, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть настолько много, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность программы: программа «Разноцветный мир» адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования ДОУ, а также родителям (законным представителям), интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 2-4 года.

Продолжительность реализации программы: 1 учебный год

1.2 Цели и задачи программы дополнительного образования

Цель программы: создание условий для развития у детей 2-4 лет художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать начальные представления детей о разных видах художественного творчества;

- знакомить младших дошкольников с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, стремление к творческой самореализации.

- способствовать возникновению ощущения значимости продукта детской деятельности для окружающих (педагоги, родители) и самого ребенка.

1.3. Дидактические принципы построения работы:

• принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

• принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач художественно-эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

• принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития;

• принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности; ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность развивается. Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей;

• принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;

• принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

• принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

• принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

1.4. Закономерности психического развития детей 2-4 лет

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов. Это относится и к сенсорному развитию.

Сенсорное развитие - это совершенствование ощущений, восприятий, наглядных представлений.

У детей повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух. В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоение сенсорных эталонов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы и цвета спектра.

Мышление дошкольника, так же как и другие познавательные процессы, имеет ряд особенностей. Ребенок младшего дошкольного возраста еще не умеет выделять существенные связи в предметах и явлениях и делать обобщающие выводы.

На протяжении дошкольного возраста мышление ребенка существенно меняется. Это в первую очередь выражается в том, что он овладевает новыми способами мышления и умственными действиями. Развитие его происходит поэтапно, и каждый предыдущий уровень необходим для последующего.

Мышление развивается от наглядно-действенного к образному. Затем на основе образного мышления начинает развиваться образно-схематическое, которое дает возможность устанавливать связи и отношения между предметами и их свойствами.

В младшем дошкольном возрасте речь сопровождает практические действия ребенка, но она еще не выполняет планирующей функции.

Заметную роль в развитии памяти играет узнавание при повторном восприятии предмета. Но все большее значение начинает приобретать способность к воспроизведению. Продолжается интенсивное развитие образной памяти (запоминание предметов и их изображений). Для развития памяти ребенка характерно движение от образной к словесно-логической.

Развитие произвольной памяти начинается с возникновения и развития произвольного воспроизведения, а затем следует произвольное запоминание. Воображение ребенка начинает развиваться в конце второго, начале третьего года жизни. Развитию воссоздающего (репродуктивного) и творческого (продуктивного) воображения дошкольников способствуют различные виды деятельности, такие как игра, конструирование, лепка и рисование. Особенность образов, которые создает ребенок, состоит в том, что они не могут существовать самостоятельно. Им нужна внешняя опора в деятельности. Так, например, если в игре ребенок должен создавать образ человека, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации.

Характерной для дошкольника является возрастающая произвольность воображения. В ходе развития оно превращается в относительно самостоятельную психическую деятельность.

Интенсивное развитие познавательных процессов оказывает влияние на эмоциональную сферу детей.

1.5. Особенности эмоциональной сферы детей 2-4 лет

В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им окраску и выразительность. Маленький ребенок еще не умеет управлять своими переживаниями, он почти всегда оказывается в плену у захватившего его чувства.

Внешнее выражение чувств у ребенка по сравнению со взрослым человеком носит более бурный, непосредственный и произвольный характер. Чувства ребенка быстро и ярко вспыхивают и столь же быстро гаснут; бурное веселье, нередко сменяется слезами.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми: взрослыми и детьми. Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

На протяжении дошкольного детства чувства ребенка значительно меняются. Ребенок еще не способен на длительное сочувствие и заботу о других, даже очень любимых людях.

Дошкольный возраст является возрастом возникновения воли как сознательного управления своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребенка в процессе воспитания и обучения, под влиянием требований взрослых и сверстников формируется возможность подчинять свои действия той или другой задаче, добиваться достижения цели, преодолевая возникающие трудности. Он овладевает умением констатировать свою позу, например, сидеть спокойно на занятиях так, как этого требует воспитатель, не вертеться, не вскакивать.

Дошкольник начинает управлять своим восприятием, памятью, мышлением. Сознательное управление поведением только начинает складываться в дошкольном детстве. Волевые действия сосуществуют с действиями непреднамеренными, импульсивными, возникающими под влиянием ситуативных чувств и желаний.

1.6. Ожидаемые результаты освоения Программы

К концу учебного года дети должны знать:

- о разных видах художественного творчества;
- различные виды изобразительной деятельности: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск), приемы работы с разными материалами;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный и в сотворчестве со взрослыми рисунок.

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга.

1.7. Мониторинг образовательной деятельности по Программе

В программе «Разноцветный мир» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети незнакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, им нужна помощь взрослого	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами
Предметное и сюжетное изображение	Не всегда удается передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Не используют средства выразительности. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается некачественным	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладают элементами наглядно-образного мышления. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получает-	Умеют передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передают расположение частей при рисовании предметов и соотносят их по величине. Применяют все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито

		ся недостаточно качественным	художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество
Декоративная деятельность	Не различают виды декоративного искусства. Не умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Мониторинг проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, с помощью каких приемов и средств можно помогать детям в достижении намеченной цели.

II Содержательный раздел

2.1. Особенности изобразительной деятельности дошкольников 2-4 лет

У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит, чувствует и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Рисование - это один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, упорядочить все более усложняющиеся представления о мире.

С возрастом дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (форма, строение, величина, цвет, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, вообще на всем, на чем можно остав-

лять заметные следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования.

2.2. Структура совместной организованной деятельности с детьми

Структура совместной деятельности педагога с детьми может быть гибкой и изменяться в зависимости от целей и задач и включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка;
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе и т.д.).

2.3 Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования.

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми в организованной деятельности - рисовании; развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок посредством нетрадиционного рисования.

Познавательное развитие: развитие интересов детей, познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие: развитие речи как средства общения; обогащение активного словаря в процессе организованной деятельности – рисования.

Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок восприятия и понимания мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; реализация творческой деятельности детей.

2.4. Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию

• *Наглядные методы*

- использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, их оценка.

• *Практические методы*

-показ педагогом способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детям, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи педагога, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- **Словесные методы**

- Беседа. Её задача - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, разъяснить новые приемы работы.

- Художественное слово. Активизирует художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- **Введение игрового персонажа**

- **Игровые приемы обучения**

Это использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, активизируют работу мышления и воображения. Цель данных приемов - сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

- **Использование музыкального сопровождения**

Этот прием предполагает использование в совместной деятельности с детьми музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. Музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Также музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

- **Педагогическая драматургия**

В совместной деятельности дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

- **Сюрпризный момент**

2.5. Нетрадиционные художественные техники

- ✓ «Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.
- ✓ «Ладоневая живопись» – рисование ладошками.
- ✓ «Пяточки» – рисование ножками.

- ✓ «Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.
- ✓ Рисование листиками растений.
- ✓ Рисование поролоном.
- ✓ «Набрызг» – с помощью зубной щетки.
- ✓ «Тонировка» – рисование солью, песком, крупой.
- ✓ «Точкография» – рисование ватными палочками.
- ✓ «Кляксография» – рисование кляксой.
- ✓ «Монотипия» – двойная печать на бумаге.
- ✓ «Выдувание» – рисование с помощью трубочки.
- ✓ «Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.
- ✓ «Рисование бусинками, шариками, камешками».
- ✓ «Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.
- ✓ «Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона.

Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности во взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

2.6. Календарно- тематическое планирование

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь	1-2 «Горошины для петушка» Техника: пальце-графия	Закреплять названия основных цветов; усилить познавательную активность к фольклорным произведениями; воспитывать аккуратность при рисовании пальчиками; развивать моторику рук, речь, воображение.	Игрушка Петушок, изображение тарелки, иллюстрации с петушком, пальчиковые краски, тряпочки
	3-4 «Мухомор — лекарство для животных». Техника: рисование пальчиками	Вызывать интерес к рисованию, воспитывать любовь и бережное к природе; обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур; -отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	Иллюстрация мухомора, рисунок мухомора без белых пятнышек, белая краска, салфетки
	5-6 «Мой любимый дождик» Техника: пальце-графия	Закреплять навыки работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий	Лист бумаги белый, большой и маленький гриб, гуашь, вода, салфетки, зонтик для игры

		капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	
	7-8 «Горошинки на зонтике» Техника: рисование пальчиками	Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды; учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта, не выходя за контур; продолжать знакомить с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); развивать мелкую моторику пальцев рук.	У детей: альбомный лист с нарисованным изображением зонта, гуашь: красная, желтая, зеленая, синяя. У педагога: картонная туча синего-фиолетового цвета с прикрепленными к ней каплями на нитке, зонтик, мольберт, гуашь и бумага для показа детям способов изображения.
Октябрь	9-10 «Падают, падают листья...» Техника: рисование пальчиками	Учить рисовать пальчиками (окутать в краску кончики пальцев и ставить отпечатки); вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.	Листы бумаги белого или светло голубого цвета для «осенних окошек»; гуашь для пальчикового рисования красного и желтого цветов; плоские емкости, бумажные и матерчатые салфетки; осенние листочки, вырезанные педагогом из цветной бумаги.
	11-12 «Жёлтые листья летят». Техника: рисование ладошками	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Лист ватмана с нарисованным деревом без листьев, краски гуашевые, влажные салфетки

	<p>13-14 «Осьминожки».</p> <p>Техника: рисование ладошками и пальчиками.</p>	<p>Закреплять навыки детей по работе в нетрадиционной технике рисования - отпечаток ладошкой, рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.</p> <p>Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках.</p> <p>Развивать графические навыки, моторику рук.</p>	<p>Банки с водой, листы с морским фоном, гуашь в тарелочке (зеленая, желтая, оранжевая); гуашь в палитре (розовая, белая, черная); салфетки.</p>
	<p>15-16 «Разноцветные мячи»</p> <p>Техника: рисование пальчиками.</p>	<p>Формировать умение правильно обмакивать в краску пальчик и лёгким движением наносить отпечаток на бумагу.</p> <p>Формировать представление о геометрической фигуре «круг».</p> <p>Упражнять в различении основных цветов, в группировке предметов по цветам.</p> <p>Упражнять в звукоподражании голосом котёнка.</p> <p>Развивать мелкую моторику, речь детей.</p> <p>Воспитывать желание помочь взрослым, заботливое отношение к животным, аккуратность и самостоятельность.</p>	<p>Игрушка - котёнок, мячи разноцветные, корзина с клубочками, нарукавники, клеёночки, листы, салфетки, баночки с водой, крышечки с краской.</p>
Ноябрь	<p>17-18 «Разноцветный коврик»</p> <p>Техника: рисование от кляксы</p>	<p>Учить рисовать пальцами любые линии от кляксы.</p> <p>Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы с красками.</p> <p>Развивать чувство цвета и ритма.</p>	<p>Краски гуашевые, влажные салфетки, заготовки ковриков из бумаги.</p>
	<p>19-20 «Жили у бабуси».</p>	<p>Продолжать учить детей использовать ладонь, как</p>	<p>Поролон, гуашь белого, серого, красного,</p>

	Техника: рисование ладошками.	изобразительное средство. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать чувство цвета, объемности композиции, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность. Воспитывать нравственное отношение к домашним птицам через изображение их образов в нетрадиционных техниках.	черного цветов, кисть (№ 2), ватные палочки, кисти, салфетки, вода для мытья рук, полотенца, листы бумаги, декорации к обыгрыванию сказки; шапочки с изображением серых и белых гусей, листы с изображением озера.
	21-22 «Рыбки в аквариуме» Техника: рисование ладошками.	Упражнять в технике работы с гуашью, в правильном держании кисти (не напрягая мышц, не сжимая пальцы; учить набирать краску на кисть аккуратно, снимать лишнюю краску о край баночки продолжать учить рисовать нестандартной техникой; воспитывать любовь к домашним животным.	Игрушка рыбка в аквариуме, заготовки аквариумов, блюдо с краской, влажные салфетки, краски, кисточки.
	23-24 «Маленькие птички» Техника: рисование ладошками.	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; развивать творческие способности; воспитывать интерес к сотворчеству с педагогами.	Листы бумаги, гуашь, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые.
Декабрь	25-26 «Я слепил снеговика». Техника: рисование методом тычка.	Познакомить детей с техникой рисования методом тычка (жесткой полусухой кистью и ватными палочками), развивать чувство композиции.	Плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, гуашь белого цвета, мисочки, жесткие кисти, ватные палочки, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, эскизы с изображениями снеговиков разными тех-

			никами.
	27-28 «Как у нашего кота шубка очень хороша» Техника: рисование методом тычка.	Продолжать знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; развивать мелкую моторику; учить чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал. Учить передавать выразительный образ котёнка, его пушистую шерстку, используя приём рисования тычком, углублять представления о цвете и геометрических формах, совершенствовать навыки работы с гуашью, вызвать у детей эмоциональный отклик.	Альбомный лист с карандашным контуром кошки, гуашь, кисть тычок, фломастеры, салфетки.
	29-30 «Ёлочка пушистая, нарядная». Техника: рисование методом тычка, рисование пальчиками.	Упражнять в технике тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки
	31-32 «Ёлочка зимой» Техника: рисование манкой.	Научить новому приему оформления изображения: присыпание крупой промазанных клеем участков рисунка. Закреплять умение аккуратно пользоваться клеем – промазывать участки рисунка, не выходя за контур. Развивать мелкую моторику рук (присыпать небольшими щепотками крупой те участки рисунка, что промазаны клеем).	Манная крупа. Контурный рисунок елочки на картоне серого, синего или голубого цвета, формат - А4, Клей ПВА, Кисточка клеевая
Январь	33-34 «Лесной домик» Техника: рисование манкой.	Продолжать знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; развивать мелкую моторику; учить	Альбомный лист с карандашным контуром домика, гуашь, кисть тычок, фломастеры,

		чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал.	салфетки.
35-36 «Снежинка» Техника: рисование манкой.	Формировать художественные умения и навыки, продолжать знакомить с новой нетрадиционной техникой рисования: клей + манная крупа. Развивать творческие способности, внимание, речь, эстетическое и образное восприятие, воображение. Воспитывать любовь к природе; бережное к ней отношение, самостоятельность, наблюдательность, аккуратность.	Листы бумаги с изображением снежинок по количеству детей, клей ПВА в блюдце с немного разведенной голубой гуашью, манная крупа в тарелке, клеенки по количеству детей, снежинка	
37-38 «Снежная баба» Техника: рисование манкой.	Обобщить представления детей о зимних явлениях в природе, учить передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику. Помочь детям освоить нетрадиционную технику рисования крупной манки. Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику. Закреплять умение проводить округлые формы пальцем руки. Воспитывать любовь к природе, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы.	Синий тонированный лист бумаги (1/2) с силуэтом снеговика, блюдца с белой гуашью, слегка разведённой водой, клей, кисточки для клея, манная крупа, салфетки для вытирания рук.	
39-40 «Мои рукавички» Техника: оттиск.	-Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах	Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета, выставка рукавичек, салфетки.	

Февраль	41-42 «Снежинки». Техника: принт.	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти, картинка с изображением снежинки
	43-44 «Птички клюют ягоды на рябиновой веточке» Техника: скатывание бумаги.	Воспитывать эстетически нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционной технике, упражнять в скатывании бумаги, развивать чувство цвета, объёмности композиции.	Салфетки красного цвета, клейстер, голубой лист бумаги с изображением веточек рябины, птички вырезанные, заготовки листьев рябины, картины рябины в разное время года.
	45-46 «Щенок» Техника: рисование методом тычка.	Продолжать учить детей рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисточку. Развивать мелкие мышцы руки. Расширять знания детей о домашних животных, обогащать словарь. Закреплять умение подбирать цвета. Воспитывать аккуратность при рисовании красками.	1/2 альбомного листа с нарисованным контуром щенка, гуашь черного и красного цветов, две кисточки (одна жесткая, другая беличья) и все остальные принадлежности для рисования (подставка для кисточек, салфетки, тряпочки и др.). Два демонстрационных образца: на одном контур щенка, нарисованный простым карандашом, на другом – щенок, закрашенный способом тычка. Игрушка – щенок.
	47-48 «Плюшевый медвежонок»	Помочь детям освоить новый способ - рисование по-	Альбомный лист, простой карандаш, 2 ку-

	Техника: рисование поролоном.	ролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки; Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	сочка поролоновой губки, тонкая кисть, салфетка, медальоны на ленточках с изображением игрушек
Март	49-50 «Бусы для мамы» Техника: рисование пальчиками.	Развивать интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному праздничному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества; Прививать любовь к самому родному человеку	Альбомный лист с изображением ниточки, гуашь, ватные палочки, салфетки для рук.
	51-52 «Ветка мимозы» Техника: скатывание салфеток, рисование пальчиками.	Продолжать учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки как средства выразительности. Закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники. Развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета, формы, величины предмета. Воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности	Гуашь желтого цвета, разлитая в баночки, клей, шарики из бумажных салфеток, листы бумаги, на которых нарисованы листья мимозы на каждого ребенка, изображения солнышка, пушистых цыплят и воздушных шариков круглой формы; музыкальный материал: П. Чайковский «Подснежник» из детского альбома «Времена года»

	53-54 «Земное солнце» Техника: пальце-графия	Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой. Закреплять технику пальчикового рисования.	Альбомные листы, гуашь, кисти, стаканы с водой, палитра, салфетки, фартуки, иллюстрации с изображением подсолнуха
	55-56 «Вот ёжик - ни головы, ни ножек...» Техника: оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками.	Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком.	Иллюстрации с изображением ежей, корзинка, нефритовый шарик, ёмкости с краской, листы А-4, ватные палочки
Апрель	57-58 «Лесной гость». Техника: припечатывание.	Продолжать способствовать развитию навыков детей по использованию нетрадиционных способов рисования методом припечатывания, развивать мелкую моторику рук, внимание, память, умение составлять описательный рассказ.	Плюшевый медведь, (ребенок в костюме медведя), разведенная гуашь коричневого и черного цвета, скотканые салфетки (маленькая и большая), салфетки для вытирания рук, ванночки для мытья рук, ватные палочки, 2 подноса, альбомные листы, баночки для разведения красок по количеству детей.
	59-60 «Все сосульки плакали» Техника: рисование методом тычка.	Воспитывать эмоциональное восприятие природных явлений, вызывая интерес к рисованию капель. Развивать навыки работы кистью и ватной палочкой методом тычка. Учить ритмично, наносить мазки, располагая их на листе бумаги в соответствии с направлением сосулек	½ А4 альбомного листа с изображением сосулек; стаканчик с водой, кисть; 2-3 ватные палочки; гуашевые краски голубого цвета и желтого; салфетка.

		Закрепить умения в рисовании солнышка .	
	61-62 «Мячики» Техника: печатание.	Продолжать знакомить детей с техникой печатания пробкой, познакомить с печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.	Пробки, печать из картофеля
	63-64 «Весенние листочки» Техника: печатание.	Продолжать знакомить детей с техникой печать, учить наносить краску на листья дерева, и делать отпечатки на листе.	Листы А-4 с нарисованным силуэтом берёзы
Май	65-66 «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик» Техника: рисование методом тычка.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жёсткой полусухой кистью, закреплять названия основных цветов, развивать эстетические представления.	Картинки с изображением одуванчика, жёлтая гуашь, тонированная зелёным цветом бумага, жёсткие кисти.
	67-68 «Нарядные матрешки» Техника: оттиск печатками.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки
	69-70 «Вкусный компот» Техника: оттиск пробкой.	Упражнять в технике печатания, воспитывать аккуратность	Силуэт банки, красная гуашь, жёлтая, салфетки, яблоки натуральные и муляжи, пробки.
	71-72 «Мы рисуем, что хотим». Техника: разные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все инструменты для нетрадиционного рисования, имеющиеся в наличии.

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями (законными представителями).

Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует доводить до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

Цель работы с родителями (законными представителями): педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей; знакомство родителей (законных представителей) с различными техниками изобразительной деятельности; воспитание художественного вкуса.

Задачи:

- Сформировать у родителей (законных представителей) представление о важности развития творческих способностей у детей.
- Познакомить родителей (законных представителей) с нетрадиционными формами рисования с детьми младшего дошкольного возраста.
- Познакомить с возможностями детского сада в области художественно-эстетического воспитания детей.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

Применяемые формы работы с родителями

- ✓ Проведение родительских собраний;
- ✓ Педагогические беседы с родителями;
- ✓ Тематические консультации;
- ✓ Организация —уголков для родителей;
- ✓ Мастер-классы;
- ✓ Оформление выставок.

Принципы взаимодействия с родителями.

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

2. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

3. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им

надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности, воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

III Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

Общее количество занятий по программе в год -72 занятия.

Участники: дети в возрасте 2-4 лет, посещающие группу «Весна» МБОУ ЦО №39. Занятия по программе дополнительного образования начинаются в сентябре и заканчиваются в мае. Форма проведения: подгрупповые занятия.

№	Название темы	Количество часов
1	«Пальцеграфия»	8
2	Рисование ладошкой»	5
3	« Кляксография»	1
4	«Тычок жёсткой полусухой кистью»	5
5	«Рисование манкой»	4
6	«Оттиск»	7
7	«Свеча+ акварель»	1
8	« Скатывание бумаги»	2
9	« Оттиск поролоном»	1
10	« Рисование ватной палочкой»	1
11	« Коллаж»	1
Всего		36

3.2. Материально-техническое обеспечение

- 1.Бумага разного формата и фактуры (А5, А4).
- 2.Краски: гуашь, акварель, пальчиковые
- 3.Мелки восковые, свеча.
- 4.Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти
- 5.Тушь.
- 6.Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, коктейльные трубочки, ватные палочки.
- 7.Поролоновые тампоны,
- 8.Расческа
- 9.Трафареты
- 10.Крупа
- 11.Штемпельная подушка
- 12.Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши
- 13.Шаблоны геометрических фигур
14. Пластиковые ложечки
- 15.Муляжи грибов и яблок
16. Мисочки для клея и красок
17. Подставки для кистей
18. Баночки для воды
- 19.Палитра

20.Фартуки

21.Музыкальный центр (колонка)

23. Магнитная доска

Выбор материала должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

Совместная дополнительная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию в группе «Весна» (2-4 года) включена в расписание занятий.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазмера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Литература

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
4. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
5. Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.
6. Шаляпина И. А. , Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий, «ТЦ Сфера» 2016.

