

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 39 имени Героя Советского Союза  
Алексея Арсентьевича Рогожина»

**Принято**

на педагогическом совете  
МБОУ ЦО № 39 УК 4  
Протокол от 30.08.2024г. № 1

**Согласовано**

директор МБОУ ЦО № 39  
Лобач Б.В. \_\_\_\_\_

**Программа дополнительного образования  
по художественно-эстетическому развитию  
«Страна волшебства»  
для детей 3-5 лет**

Педагог дополнительного образования:  
Федоркова О.М.

Тула 2024 год

## Содержание

<b>I Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Актуальность, цель и задачи Программы	4
1.3 Принципы реализации Программы	5
1.4 Возрастные особенности детей 3-4 лет	5
1.5 Возрастные особенности детей 4-5 лет	6
1.6 Планируемые результаты освоения Программы	7
1.7 Мониторинг образовательной деятельности по Программе	8
<b>II Содержательный раздел</b>	
2.1 Организационно-методическое обеспечение Программы	10
2.2 Техники, используемые при реализации Программы	10
2.3 Методы и приемы, используемые при реализации Программы	11
2.4 Формы подведения итогов реализации Программы	12
2.5 Календарно-тематическое планирование	12
2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников	20
<b>III Организационный раздел</b>	
3.1. Организация образовательного процесса	22
3.2. Материально-техническое обеспечение	22
Заключение	22
Литература	23

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Данная программа дополнительного образования «Страна Волшебства» является программой художественно-эстетической направленности для детей 3-5 лет, созданной на основе методических пособий.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально–эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Дети любят играть с игрушками, сделанными именно своими руками. Занятия с бросовым и природным материалом позволяют дошкольникам удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Бросовой материал дает детям чувство независимости от взрослых, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное – этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение.

Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Так как материал для работы относится к категории бросового, к нему предъявляются определенные требования.

Поделки из бросового материала могут иметь разное назначение: для игр детей, для украшения интерьера группы, но все они должны быть безопасными для детей (не токсичными, не вызывать аллергий); тщательно промытыми и высушенными; доступными в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться).

Природный и бросовой материал интересны в работе, помогут развивать творческое мастерство, мелкую моторику.

На занятиях по дополнительному образованию осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Руководствуясь лично - ориентированным подходом в воспитании

творчески активной личности ребёнка, организованная деятельность предусматривает решение следующих задач:

1. Создание развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы.
2. Побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельные решения.
3. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.
4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком, позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка.
5. Вариативность творческих способностей.

## **1.2. Актуальность, цель и задачи Программы**

**Актуальность.** Занятия по программе дополнительного образования позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе изобразительной и продуктивной деятельности.

**Цель:** развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе изобразительной деятельности, формировать психические процессы, развивать художественно – творческие способности и положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

**Основные задачи:**

**Образовательные:**

- ◆ привлекать детей к работе с разнообразными материалами, обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ◆ формировать умение детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- ◆ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- ◆ развивать умение детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- ◆ подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

**Развивающие:**

- ◆ развивать художественный вкус, эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества у детей;
- ◆ развивать ассоциативное мышление и любознательность;
- ◆ развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии;

- ◆ развивать мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;
- ◆ развивать желание экспериментировать с разными изобразительными материалами;
- ◆ развивать умение создавать коллективные работы.

#### **Воспитательные:**

- ◆ формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- ◆ формировать умение оценивать созданные изображения;
- ◆ воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- ◆ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- ◆ воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности.

### **1.3. Принципы реализации Программы:**

- ◆ Принцип систематичности и последовательности: «От простого к сложному».
- ◆ Принцип амплификации (обогащения) детского развития.
- ◆ Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
- ◆ Принцип природосообразности: учёт возрастных и индивидуальных особенностей при построении образовательной деятельности.
- ◆ Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- ◆ Принцип сотрудничества с семьей.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей по разделам:**

1. «Речевое развитие». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развивается коммуникативная функция речи, развивается связная речь.
2. «Познавательное развитие». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
3. «Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

### **1.4. Возрастные особенности детей 3-4 лет**

Активно развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием форм и их пространственного расположения.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дети могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полоски, квадраты в маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

### **1.5. Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественной деятельности.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по - сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет

как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им всё ещё нужна.

### **1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

К концу года умения детей во всех видах изобразительной и продуктивной деятельности расширяются и совершенствуются.

Дети:

1. Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят по определенной тематике.
2. Изображают предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных мелков и др.
3. Передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
4. Используют разные способы работы (пластилинография, конструирование из бумаги, природного, бросового материала, аппликация обрывная, объёмная и др.).
5. Используют нетрадиционные техники рисования: оттиск, по - мокрому, восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой и т. д., рисуют пальцами, ладонью, кулаком, создают композицию.
6. Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
7. Учатся работать различными материалами.
8. Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни, крупы).
9. Получают навыки по составлению сюжетов.

10. Экспериментируют.

11. Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

12. Учатся составлять рассказы по своим работам, развивается связная речь.

### **1.7. Мониторинг образовательной деятельности по Программе**

В программе «Волшебная страна» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Оценка результативности усвоения детьми программы дополнительного образования проводится два раза в год (сентябрь – стартовая диагностика, май – итоговая диагностика).

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения Программы «Волшебная страна»

Анализ продукта деятельности

1.Форма

3 балла - форма передана точно

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – искажения значительные, форма не удалась

2.Строение предмета

3 балла – части предмета расположены верно

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предмета расположены неверно

3.Композиция

3 балла – изображение расположено в середине и по всему листу

2 балла – на полосе листа

1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер

4.Цвет

3 балла – передан реальный цвет предмета

2 балла – есть отсутствие от реальной окраски, преобладает несколько цветов и оттенков

1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете

Анализ процесса деятельности

1.Изобразительные навыки

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия различными изобразительными материалами

2 балла – испытывает затруднения при действии с изобразительными материалами

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно

2.Регуляция деятельности

3 балла – ребёнок заинтересован предложенным заданием

2 балла – ребёнок заинтересован процессом деятельности

1 балл – заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности

3.Уровень самостоятельности



3 балла – выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

#### 4.Творчество

3 балла – самостоятельность замысла, оригинальность изображения

2 балла – стремление к наиболее полному раскрытию замыслу

1 балл - не стремится к полному раскрытию замысла

В качестве теста по диагностике творчества детей предлагается задание по дорисовыванию шести кругов. Детям предлагается лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда кругами одинаковой величины. Детям предлагается рассмотреть круги, подумать, какие это могут быть предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Оригинальность оценивается по трехбалльной системе.

Оценка «3» - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторений или близкого образа.

Оценка «2» - средний уровень – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальные повторения или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко).

Оценка «1» - низкий балл – ставилась тем, кто не смог наделить образным решением все круги, выполнил задание не до конца и небрежно.

Диагностика творчества проводится индивидуально, чтобы исключить возможность копирования.

Шкала уровней:

8-11 баллов низкий уровень

12-19 баллов средний уровень

20-24 балла высокий уровень

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Организационно-методическое обеспечение Программы**

Программа «Страна волшебства» разработана для детей 3-5 лет, рассчитана на 1 год обучения. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, с сентября по май. Общее количество занятий в год - 72. Продолжительность занятия не более 20 минут.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей **занятия включают в себя следующие виды деятельности:**

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно - исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

**Форма организации** – тематическая совместная деятельность.

**Способы работы:**

1. Конструирование из бумаги, простое оригами;
2. Пластилинография;
3. Лепка из солёного теста;
4. Аппликация из сжатой бумаги, обрывная аппликация, аппликация из сухих засушенных листьев;
5. Конструирование из природного и бросового материалов;
6. Нетрадиционные техники рисования, используемые при организации занятий с детьми.

### **2.2. Техники, используемые при реализации Программы**

- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск печатками из ластика, пробкой, печатками из овощей;
- оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой;
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель;
- отпечатки листьями;
- волшебные ниточки;
- рисование пальчиками, ладошкой;
- рисование ватными палочками;
- кляксография;
- монотипия;

- печать по трафарету.

## **2.3. Методы и приемы, используемые при реализации Программы**

### **• Наглядные методы**

Использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, их оценка.

### **• Практические методы**

Показ педагогом способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детям, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи педагога, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

### **• Словесные методы**

Беседа. Её задача - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, разъяснить новые приемы работы.

Художественное слово. Активизирует художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- **Введение игрового персонажа**
- **Игровые приемы обучения**

Это использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, активизируют работу мышления и воображения. Цель данных приемов - сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

### **• Использование музыкального сопровождения**

Этот прием предполагает использование в совместной деятельности с детьми музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. Музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Также музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

### **• Педагогическая драматургия**

В совместной деятельности дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это

путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

- **Сюрпризный момент**

**Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи
2. Обеспечение главных условий общения
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы
4. Использование различных коммуникативных средств

#### **2.4. Формы подведения итогов реализации Программы**

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей (законных представителей).
2. Тематические выставки в ДОУ.
3. Творческий отчет педагога дополнительного образования.
4. Оформление эстетической РППС в группе.

#### **2.5. Календарно- тематическое планирование Сентябрь**

Недели	Темы занятий	Программное содержание	Материал
I	1-2 «Кисть рябины» Рисование пальчиками и ладошкой	Формировать умение сочетать технику рисования ладошкой (листья) и пальчиками (плоды). Развивать мелкую моторику, воображение.	Листы бумаги формата А4, кисти №4, цветная гуашь, влажные салфетки, тряпочки, подставки, непроливайки без крышек.
II	3-4 «Грибочки» Конструирование из природного материала	Развивать умение работать с природным материалом (жёлуди и скорлупа грецкого ореха, плоды каштана). Учить скреплять природный материал пластилином. Создавать общую композицию на конфетной коробке, дополняя её мхом, сухими листочками и др. природным материалом.	Жёлуди, скорлупки грецкого ореха, природный материал (сухие листочки, засушенная трава, мох). Пластилин, конфетные коробки.

III	5-6 «Падают, падают листья» Рисование	Познакомить детей с техникой печатания листьев. Развивать умение смешивать краски на листьях. Развивать цветовосприятие, умение соотносить цвет листьев с цветом фона. Воспитывать чувство восхищения красотой природы родного края.	Листы бумаги формата А4 тонированные, листья, гуашь, тряпочки.
IV	7-8 «Как краски друг к другу в гости ходили». Рисование	Познакомить детей со смешиванием красок. Развивать умение получать путём смешивания основных цветов новые оттенки: оранжевый, зелёный, фиолетовый, голубой.	Гуашь 6 цветов, палитры, подставки, кисти №3 (белка или пони), листы бумаги формата А 4.

### *Октябрь*

Недели	Темы занятий	Программное содержание	Материал
I	9-10 «Блокнот» Конструирование из бумаги	Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы. Формировать умение изготавливать игрушку из бумаги своими руками.	Цветные и белые листы бумаги формата А3, ножницы, клеящий карандаш, клеёнки, тряпочки, цветные заготовки на подносах.
II	11-12 «Огурец и помидор» Рисование	Упражнять в рисовании способом тычка по заранее нанесённому контуру.	Тычки, гуашь, разлитая в палитры, трафареты с изображением помидора и огурца.
III	13-14 «Фрукты» Пластилинография	Совершенствовать умение заполнять контур разноцветным пластилином. Создавать образы знакомых фруктов.	Цветной пластилин, картон с прорисованными на нём силуэтами фруктов, стеки.
IV	15-16 «Стрекоза, бабочка, рыбка» Аппликация из природного материала	Развивать умение составлять из разных засушенных осенних листочков предметные изображения из нескольких частей. Проявлять творческие способности.	Засушенные листочки разных деревьев: берёзы, тополя, рябины, клёна, дуба. Клей ПВА, кисти, подставки, клеёнки, тряпочки. Листы разноцветного картона с половиной альбомного формата.

## *Ноябрь*

Недели	Темы занятий	Программное содержание	Материал
I	17-18 «Вот и вышел человечек» Рисование	Познакомить с новым способом рисования - рисование с помощью трафаретов. Формировать умение изображать образ человека из геометрических фигур. Развивать творчество, фантазию.	Леккала, линейки с разными трафаретами, фломастеры, цветные карандаши. Листы формата А4.
II	19-20 «Пушистый свитер» Рисование тычком полусухой жёсткой кистью	Развивать умение рисовать по контуру полусухой жёсткой кистью. Творчески использовать цвет, как средство передачи настроения, эстетических чувств. Развивать умение сочетать цвета на вороте, манжете и основной части.	Силуэты свитеров, листы бумаги формата А4; кисти жёсткие, цветная гуашь, палитры, непроливайки, подставки, тряпочки - салфеточки.
III	21-22 «Красивые сапожки» Рисование	Развивать умение украшать силуэт сапожек способом печатания ластиком, пробкой. Развивать чувство цвета и композиции.	Силуэты сапожек из цветного картона, пробки, ластик. Гуашь разноцветная, тряпочки, кисточки, непроливайки, подставочки.
IV	23-24 «Букет из цветов в вазе» Аппликация из сжатой бумаги	Продолжать учить составлять композицию из разноцветных цветов. Сочетать в аппликации плоскостное и объёмное изображение. Воспитывать заботливое отношение к маме.	Цветной картон в половину альбомного формата, разноцветные салфетки, вырезанные в форме круга, заготовки из цветной бумаги, клей, кисти, клеёнки, подставки.

## *Декабрь*

Недели	Темы занятий	Программное содержание	Материал
I	25-26 «Белый снег кружится, на деревья тихо ложится» Рисование	Познакомить с новым способом рисования с помощью круп (манка и рис). Развивать умение распределять крупу по всему листу (снег, снежинки). Развивать мелкую моторику	Крупа (манка, рис) на подносах, клей ПВА, кисти, для рисования и для клея. Гуашь, тряпочки, подставочки, непроливайки. Листы бумаги А4 тонированные.

		рук. Воспитывать желание изображать зимнюю природу	
II	27-28 «Вырастала ёлочка в лесу на горе» Рисование	Учить изображать ёлку в соответствии с содержанием стихотворения, рисовать ёлочку способом тычка, вносить в рисунок дополнения (снег на ветках).	Листы формата А4, гуашь, кисти жёсткие, тряпочки, непроливайки. Вата.
III	29-30 «Весёлые снеговики» Рисование или аппликация из ватных дисков	Закрепить с детьми умение рисовать тычком по контуру. Формировать умение наклеивать ватные диски, создавая образ снеговика. Дополнять изображение деталями. Развивать творческие способности, умение дополнять рисунок мелкими деталями.	Круги разного размера, вырезанные из плотной бумаги. Жёсткие кисти, подставки, непроливайки, тряпочки. Гуашь. Листы альбомного формата тонированные. Ватные диски (2-3 на каждого), цветные заготовки на подносе, клей, кисти, тряпочки, подставочки.
IV	31-32 «Поздравительная открытка» Аппликация	Развивать умение использовать в аппликации разнообразный бросовый и природный материал (вата, белая бумажная салфетка, кусочки пенопласта) для передачи выразительных образов: снеговика, снега, сугробов. Составлять несложный сюжет на полосе. Совершенствовать навык вырезания круга из квадрата, плавно срезая углы.	Цветной картон в ½ альбомного формата, белые салфетки, шарики из пенопласта, вата. Кисти, клей ПВА, клеёнка. Подносы с цветными заготовками.

### *Январь*

Недели	Темы занятий	Программное содержание	Материал
I	33-34 «Зимующие птицы» Пластилинография	Продолжать знакомить детей со способом пластилинографии. Продолжать развивать умение заполнять всё пространство по нанесённому контуру, сочетая цвета частей тела	Цветной пластилин, доски, стеки, цветной картон с нанесённым контуром зимующей птицы.

		птицы (голова, крылья, тело). Воспитывать заботливое отношение к птицам.	
II	35-36 Лепка «Ёжик» (пластилин + природный материал)	Создавать образ ёжика. Использовать природный материал по выбору.	Пластилин, арбузные, дынные, яблочные семечки. Доски.
III	37-38 Аппликация из ваты «Пушистый зайчонок»	Знакомить детей со способом аппликации с использованием ваты. Развивать умение наклеивать кусочки ваты на изображение, распределять вату, заполняя контуры.	Листы картона в половину альбомного формата с нанесённым на него контуром зайчика, вата на подносах, клеящий карандаш, цветные заготовки.
IV	39-40 «Весёлые цыплята» Аппликация	Знакомить детей с техникой аппликативной мозаики путём обрывания кусочков салфетки, наносить кусочки по контуру, придавая образу пушистость.	Бумажные салфетки жёлтого цвета, кисти, клей ПВА, игрушка - цыплёнок. Листы бумаги (картона) в половину альбомного формата с нанесённым на него контуром цыплёнка.

### *Февраль*

Недели	Темы занятий	Программное содержание	Материал
I	41-42 «Едем, едем мы домой на машине грузовой» Рисование	Продолжать учить рисовать штампом, используя несколько геометрических фигур.	Листы А4, трафареты, лекала, цветные фломастеры и цветные карандаши.



II	43-44 «Цветы-сердечки» Лепка рельефная декоративная	Знакомить детей с барельефом, отличительными особенностями от скульптуры. Развивать умение создавать полубъёмное изображение на плоскости (сердечке). Познакомить со способом скрепления частей из солёного теста. Развивать цветовосприятие.	Разноцветное солёное тесто, доски, блюдечки с водой, кисточки.
III	45-46 «Поздравительная открытка. Парусник» Аппликация	Развивать умение создавать объёмное изображение предмета из бумаги сложенной вдвое. Совершенствовать навыки работы ножницами. Использовать технику обрывной аппликации при передаче облаков.  Воспитывать желание создать подарок близкому человеку своими руками.	Цветные заготовки бумаги, подносы, клей, ножницы, кисти, подставки, тряпочки, клеёнки. Листы бумаги в ½ альбомного формата.
IV	47-48 «Быстрокрылые самолёты» Аппликация	Комбинировать в работе несколько приёмов - аппликация из цветной бумаги и технику обрывной аппликации. Видоизменять детали срезанием углов, разрезанием квадрата пополам. Освоение техники обрывной аппликации.	Цветные заготовки на подносах. Кисти, ножницы, подставки, тряпочки, клеёнки. Листы цветного картона в ½ формата альбома.

### *Март*

Недели	Темы занятий	Программное содержание	Материал
I	49-50 «Подарок маме. Ветка мимозы» Аппликация	Продолжать учить скатывать шарики из салфеток. Использовать приём полубъёмной аппликации из бумаги сложенной вдвое (листочки). Развивать восприятие, чувство цвета.	Цветные заготовки на подносе, жёлтые салфеточки. Кисти, ножницы, подставки, тряпочки, клеёнки. Листы цветного картона в ½ альбомного формата.

II	51-52 «Красивое платье кукле» Рисование декоративное	Познакомить с новой техникой сочетания восковых мелков и акварели. Украшать силуэт платья разными элементами узора. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать воображение и цветовосприятие.	Силуэты платьев, вырезанные из бумаги. Акварель, цветные восковые мелки, кисти, подставки, тряпочки, непроливайки.
III	53-54 «Черепашка» Лепка + природный материал	Развивать умение комбинировать разный материал изобразительный (пластилин) и бросовый (скорлупа грецкого ореха) для создания выразительного образа.	Скорлупки грецкого ореха, цветной пластилин, доски, стеки.
IV	55-56 «Клякса в гостях у ребят» Рисование	Развивать умение фантазировать, самостоятельно рисовать фигуры из кляксы. Развивать умение ставить кляксу, раздувать её в разных направлениях.	Листы А4, кисти, жидкая краска в палитрах, тряпочки, трубочки из-под коктейлей, подставки, непроливайки.

### *Апрель*

Недели	Темы занятий	Программное содержание	Материал
I	57-58 «Тучи по небу бежали» Аппликация- мозаика с элементами рисования	Знакомить детей с техникой аппликативной мозаики: разрезание кусочков бумаги синего, голубого, серого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура - тучи.	Цветные полоски бумаги, клей, ножницы, кисти, подставки, тряпочки, клеёнки. Листы бумаги в ½ альбомного формата.
II	59-60 «Весеннее настроение» Рисование	Познакомить детей с новым способом рисования ниточкой с использованием краски. Развивать умение создавать прекрасные узоры своими руками.	Листы бумаги А4, гуашь в палитрах, несколько ниточек, тряпочки.
III	61-62 «Грачи прилетели». Рисование	Закрепить умение рисовать способом тычка, развивать воображение, чувство композиции. Совершенствовать навыки и	Силуэт грача, вырезанный из бумаги, кисти жёсткие и беличьи, подставки, непроливайки, тряпочки.

		умения при дополнении рисунка.	
IV	63-64 «Дома» Конструирование из бумаги	Продолжать обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы, приклеивать к основной форме детали (к дому — окна, двери, трубу).  Формировать умение размещать свой дом в общей композиции.	Листы с половиной альбомного формата, цветные заготовки на подносах, ножницы, клеящий карандаш, клеёнки, тряпочки.

*Май*

Недели	Темы занятий	Программное содержание	Материал
I	65-66 «Транспорт в городе» Конструирование из бумаги	Продолжать обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы, приклеивать к основной форме детали (к грузовику — окно, колёса, к автобусу — окна, колёса, двери). Формировать умение размещать свою поделку в общей композиции.	Листы бумаги формата А3 (для автобуса), цветная бумага двух цветов (для грузовика), цветные заготовки на подносах, ножницы, клеящий карандаш, клеёнки, тряпочки
II	67-68 «Расцвели одуванчики» Рисование	Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью.  Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции.	Листы А4 тонированные. Гуашь, акварель, кисти жёсткие и беличьи, подставки, тряпочки, непроливайки.
III	69 «Жуки» Лепка + природный материал	Продолжать развивать умение комбинировать разный материал изобразительный (пластилин) и бросовый (скорлупа грецкого ореха) для создания выразительного образа.	Цветной пластилин, скорлупки грецкого ореха, доски.
	70 «Гусеница»	Развивать умение обрывать кусочки салфетки и скатывать в комочки,	Цветная салфетка (жёлтая, зелёная), клей кисти, подставки, клеёнки, тряпочки.

	Аппликация объёмная	наклеивать кусочки друг к другу.	
IV	71 «Рыбки в аквариуме» Рисование	Познакомить детей с новым способом рисования - кисточкой по мокрой бумаге. Развивать чувство ритма, композиции	Листы формата А4, вырезанные в форме округлого аквариума тонированные. Акварель, кисти белка №3, непроливайки, тряпочки.
	72 «Рыбка - озорница» Пластилинография + природный материал	Развивать умение сочетать в работе несколько изобразительных приёмов для передачи выразительности образа. Закреплять умение рисовать с помощью цветного пластилина, самостоятельно подбирая цвета.	Силуэт рыбки, вырезанный из картона, цветной пластилин, доски, стеки. Природный материал: горох лущённый, арбузные и дынные семечки.

## 2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями (законными представителями).

Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует доводить до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

**Цель работы с родителями (законными представителями):** педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей; знакомство родителей (законных представителей) с различными техниками изобразительной деятельности; воспитание художественного вкуса.

### Задачи:

- Сформировать у родителей (законных представителей) представление о важности развития творческих способностей у детей.
- Познакомить с возможностями детского сада в области художественно-эстетического воспитания детей.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

### Применяемые формы работы с родителями

- ✓ Проведение родительских собраний;
- ✓ Педагогические беседы с родителями;
- ✓ Тематические консультации;
- ✓ Организация —уголков для родителей;
- ✓ Мастер-классы;
- ✓ Оформление выставок.

### Принципы взаимодействия с родителями.

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

2. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

3. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности, воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Общее количество занятий по программе в год -72 занятия.

Участники: дети в возрасте 3-5 лет, посещающие группу «Осень» МБОУ ЦО № 39. Занятия по программе дополнительного образования начинаются в сентябре и заканчиваются в мае. Форма проведения: подгрупповые занятия.

Совместная дополнительная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию в группе «Осень» (3-5 лет) включена в расписание занятий.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки, свечи; ватные палочки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые и бумажные салфетки;
- стаканы для воды, непроливайки;
- подставки под кисти; кисти разного размера и из разного материала (щетина, белка, пони, капрон);
- природный материал (шишки, засушенные листочки, жёлуди, плоды каштана, скорлупа орехов и т.д.);
- мука, мелкая соль;
- манная крупа, рис, гречка, речной песок;
- бумага разной структуры, картон;
- цветной пластилин;
- бросовый материал: поролон, пенопласт, коробочки, спичные коробки, пластиковые флаконы и т.д.

#### **Заключение**

Реализация программы дополнительного образования «Страна волшебства» стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, формы, величины. В ходе реализации Программы решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей

формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.- 368 с.
2. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», - М: ТЦ Сфера, 2006.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Интернет ресурсы.