

Высота и тембр звука!

Громкость звука!

Типы тембра

```
graph TD; A[Типы тембра] --> B[Мужские:]; A --> C[Женские:]; B --- D[бас]; B --- E[баритон]; B --- F[тенор]; B --- G[контртенор]; C --- H[контральто]; C --- I[меццо-сопрано]; C --- J[колоратурное сопрано];
```

Мужские:

бас

баритон

тенор

контртенор

Женские:

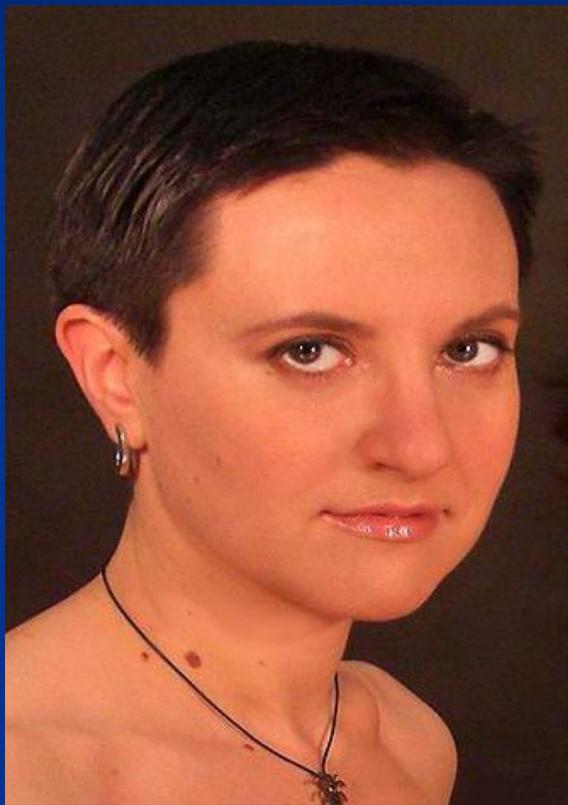
контральто

меццо-сопрано

колоратурное сопрано

Женские голоса

КОНТРА́ЛЬТО



- **КОНТРА́ЛЬТО** — самый низкий по звучанию из женских певческих голосов.
- Ж. Бизе. Опера «Арлезианка», плач Федерико
(исп. **Варвара Седнина**)



МЕЦЦО-СОПРАНО



- МЕЦЦО-СОПРАНО — женский певческий голос, средний между контральто и сопрано.
- Ж. Бизе. Опера «Кармен», ария Хабанера
(исп. Мария Каллас)



Колоратурное сопрано



- Колоратурное сопрано - самый высокий и подвижный женский голос.
- Римский-Корсаков. Колыбельная.
- (исп. Галина Ковалёва)



Мужские голоса

Бас

- Бас — наиболее низкий мужской певческий голос. Отличается большой глубиной и полнотой звучания.
- Федор Шаляпин.
Болеро



Баритон



- **Баритон-** мужской певческий голос, по высоте средний между басом и тенором.
- Александра Пахмутова.
«Как молоды мы были»
(исп. Дмитрий Хворостовский)



Тенор



- **ТЭНОР** — мужской певческий голос, самый высокий по звучанию.
- Ф. Шуберт.
«Аве Мария»
(исп. ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ)



Контртенор



- **Контртенор** - самый высокий из мужских оперных голосов. До недавнего времени встречался сравнительно редко, сейчас получает всё большее распространение.
- «Испанская рождественская песня»
(исп. Евгений Аргышев)

